

giovedì 25 ottobre ore 21

... a due flauti traversi soli

Barthold Kuijken flauto traversiere

Marcello Gatti flauto traversiere

Wilhelm Friedemann Bach 1710-1784

Duetto in sol maggiore (Falck 59)

Allegro ma non troppo

Cantabile

Alla breve

Gigue: Allegro

Jacques-Martin Hotteterre "Le Romain" 1673-1763

Suite in si minore

Gravement-Gay

Allemande

Rondeau Tendre (Gracieusement)

Rondeau Gay

Gigue

Passacaille

Georg Philipp Telemann 1681-1767

Duetto in la minore

Vivace

Moderato

Allegro

* * *

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Partita per flauto solo BWV 1013

Allemande

Corrente

Sarabande

Bourrée anglaise

François Couperin 1668-1733

Trezième Concert

(da "Les Goûts-réunis")

trasposto in re maggiore

Vivement

Air (Agréablement)

Sarabande (Tendrement)

Chaconne Légère

Wilhelm Friedemann Bach

Duetto in fa maggiore (Falck 57)

Allegro moderato

Lamentabile

Presto

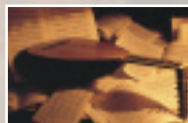
flauti traversi copie da Hotteterre, H. Rottenburgh, A. Grenser:
- in tre pezzi molto decorati per Hotteterre e Couperin,
- del 1730 circa in quattro pezzi per Telemann e J. S. Bach,
- della seconda metà del Settecento per i Duetti di W. Fr. Bach

La Fondazione Marco Fodella e le sue borse di studio

La Fondazione istituita nel ricordo di Marco, giovane liutista e musicologo, ha lo scopo di promuovere e continuare nel suo nome le attività culturali, sociali e umanitarie che ne hanno caratterizzato l'intensa vita. Tra queste, in particolare, la conoscenza della musica rinascimentale e barocca mediante l'erogazione di borse di studio annuali riservate a giovani talenti per lo studio e il perfezionamento di strumenti antichi e del canto; tra il 1996 e il 2007 ne ha erogate 49 per consentire a giovani provenienti da tutto il mondo di perfezionarsi presso l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica di Milano (ora Accademia Internazionale della Musica) a Villa Simonetta. Informazioni www.fondazionemarcofodella.it



Antiveduto Grammatica 1570/71-1626 Santa Cecilia con due angeli
Kunsthistorisches Museum Vienna



Fondazione Marco Fodella

www.fondazionemarcofodella.it

tel 02 2952 1935 fax 02 2953 4588

info@fondazionemarcofodella.it

sede legale Via Meravigli 18 - 20123 Milano

Antiveduto Grammatica ca.1571-1626 Santa Cecilia con due angeli (particolare) Kunsthistorisches Museum Vienna

Trasmissione

stampa: il guado - corbetta (mi)

XIII CICLO
2007

Concerti della Fondazione Marco Fodella

BASILICA DI SAN MARCO
MILANO
SACRESTIA MONUMENTALE

giovedì 4 ottobre ore 21

If music be the food of love

viaggio musicale tra Svezia Scozia Inghilterra Francia

Anna Emilsson soprano

Jakob Lindberg liuto rinascimentale cetra chitarra *

Arie popolari svedesi XVII secolo

Med ångslan sorg och stort besvär / Här dansar ja /
Resan till Österlandet / Näcken och Greven /
Jag går i tusen tankar

John Dowland 1563-1626

Prelude / Fantasia

John Dowland

Farewell unkind farewell / Can she excuse /
In darkness let me dwell

Arie popolari scozzesi ca.1600

A Scotts Tune / A Daunce / The Scottish Huntsup /
A Scotts Tune / Corne Yard

John Danyel 1564-1626

Like as the lute

Thomas Campion 1567-1620

It fell on a Summers Day

Robert Jones attivo 1597-1615

Love is a bable

Thomas Ford ?-1648

Fair, sweet, cruell

* * *

Pierre Guédron ca.1570/75-1619/20

Quel espoir / Ma bergère / Si jamais mon âme blessé

Robert Ballard ca.1575-1650

Entrée de luth / Branles de village

Henry Purcell 1659-1695

If music be the food of love / Hark, how all things /
Sweeter than roses

Henry Purcell

Cebell / Ritornell "The Grove" / A New Irish Measure /
A New Ground / Hornpipe / A New Scottish Measure

Arie popolari svedesi

Vårvindar friska (Ladingväisu) / Vaim singlar
Valsen till dig / När som gräset det vajar

* liuto Michael Lowe Oxford 1981
liuto Sixtus Rauwolf Amburgo ca.1595
cetra Gérard Delaplanque Lilla 1776
chitarra Luis Panormo Londra 1830

giovedì 11 ottobre ore 21

La belle Homicide

il liuto in Francia nel Seicento

Christopher Wilson liuto barocco a 11 cori Paul Thomson

Denis Gaultier Préludes
1597-1672

Ennemond Gaultier Allemande
ca.1575-1651

Denis Gaultier La belle Homicide avec
double par Charles Mouton

Ennemond Gaultier Sarabande

Denis Gaultier Pavanne

Ennemond Gaultier La petite Bergère
avec double

Denis Gaultier Tombeau de L'Enclos

Ennemond Gaultier Gavotte
Chaconne

Denis Gaultier Prélude

Ennemond Gaultier Tombeau de Mezangeau
Denis Gaultier Le Canon
Ennemond Gaultier Courante
Canaries

* * *

Anonimo secolo XVII Prélude

Jacques de Gallot Tombeau de la Reyne
ca.1620-post 1687
Courante La Marquise
Sarabande La Mignarde

Jacques de Gallot Prélude

Allemande Le Bout de l'An
de M. Gaultier

Menuet La Grenouillère

Gavotte La Jalousée

Allemande Les Plaintes
de Psyché

Jacques de Gallot *Chaconne* La Comète

BIGLIETTI 12 euro, ridotti 7 euro (minori di 15 anni gratuito)
Libreria Pecorini (Foro Buonaparte 48 MM2 LANZA)
da lunedì a venerdì 9-19 sabato 9-13
Alla Basilica di San Marco la sera del concerto dalle 19.30
Ingresso dalle 20.15 Informazioni 02 2952 1935

giovedì 18 ottobre ore 21

O come sei gentile

madrigalisti italiani alla corte polacca

ENSEMBLE VOCALE VENETO

Cristina Miatello **Lavinia Bertotti** soprani

Elena Biscuola contralto

Michele Da Ros **Paolo Borgonovo** tenori

Andrea Favari basso

Roberto Loreggian clavicembalo

Tarquinio Merula Capriccio cromatico

ca.1595-1665

Andianne a gli horti di Demeta

Luca Marenzio

1553/4-1599

Ov'è condotto il mio amoroso stile
Tutto il di piango - Lasso che pur il parte
Ohimè il bel viso
Zefiro torna

Claudio Monteverdi

1567-1643

da "Il sesto Libro de' Madrigali a 5 voci"
Zefiro torna
da "Concerto - VII Libro de' Madrigali"
Parlo, misero, o taccio

Marco Scacchi

1602-ca.1685

"Madrigali a 5, Concertati ..."
Parlo, misero, o taccio
Voi, volete ch'io mora
Vezzose aurette

* * *

Marco Scacchi

"Madrigali a 5, Concertati ..."
O come sei gentile

Claudio Monteverdi

da "Concerto - VII Libro de' Madrigali"
O come sei gentile

Girolamo Frescobaldi

1583-1643

dal "Il libro di Toccate"
Toccata I
Era l'anima mia

Marco Scacchi

da "Madrigali a 5, Concertati ..."
Era l'anima mia
da "Cribrum musicum"
Questa nova angioletta
da "Madrigali a 5, Concertati ..."
Dove, ah dove