

In Edicola:

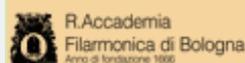


ABBONAMENTI



(Italia ed Estero)  
Telefono: 0245467813  
(lu-ve 9/13-14/18).  
oppure e-mail  
abbonamenti@  
directchannel.it

I Nostri Partner:



## La musica a Venezia al tempo del Tiepolo

**Sarà questo il tema del concerto del 23 ottobre 2008 in San Marco a Milano, interpretato da Gaetano Nasillo, Sara Bennici e Amaya Fernández Pozuelo, per la stagione della Fondazione Fodella**

Se Giambattista Tiepolo è stato nel mondo uno dei pittori più illustri della Repubblica di Venezia, allo stesso modo compositori come Antonio Caldara, Antonio Lucio Vivaldi e Giovanni Benedetto Platti hanno esportato in tutta Europa l'arte musicale italiana. E sono proprio loro i protagonisti del concerto che si terrà in **San Marco a Milano giovedì 23 ottobre 2008** (ore 21), in cui i violoncelli di Gaetano Nasillo e Sara Bennici e il clavicembalo di Amaya Fernández Pozuelo proporranno alcune favolose sonate di questi tre autori. Il concerto è organizzato nell'ambito dei concerti ed eventi della **Fondazione Marco Fodella** (XIV ciclo – 2008).

Gaetano Nasillo

Si è diplomato in violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Rocco Filippini, del quale ha successivamente seguito i corsi presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona.

Dopo aver svolto attività concertistica nei più qualificati gruppi di musica contemporanea e nelle principali orchestre milanesi, si è dedicato allo studio della prassi esecutiva su strumenti originali affiancando al violoncello lo studio della viola da gamba, perfezionandosi alla "Schola Cantorum Basiliensis" sotto la guida di P. Pandolfo. Collabora, spesso in veste solistica, con alcuni tra i più prestigiosi complessi europei, tra cui l'Ensemble 415, Concerto Vocale (diretto da René Jacobs), Zefiro, Le Concert des Nations (diretto da Jordi Savall), Ensemble Aurora, gruppi con i quali effettua regolarmente concerti in Europa e nell'area del Mediterraneo, Stati Uniti, Sud America, Australia, Giappone. La sua produzione discografica comprende al momento circa ottanta titoli, molti dei quali premiati con i più importanti riconoscimenti discografici, segnatamente il Diapason d'Or (A. Corelli, Concerti grossi op. VI, ens.415, Harmonia Mundi; Muffat, l'Armonico Tributo ens.415, HM; Monteverdi l'Orfeo, Ensemble Elyma K617; Conti, cantate, Ars Antiqua Austria; A. Corelli, sonate per violino e basso continuo op. V, Enrico Gatti, Arcana); 10 di Répertoire e Premio Vivaldi (A. Corelli op. V, trascrizione per viola da gamba, Symphonia; A. Corelli, Sonate op. V per violino e basso continuo, E. Gatti, Arcana); Choc de la musique (A. Corelli, Sonate op. V per violino e basso continuo, E. Gatti, Arcana); Preis der Deutsche Schallplattenkritik (Bonporti, Invenzioni op. X, C. Banchini, Harmonia Mundi); A di Amadeus (L. Boccherini, sonate per violoncello, Symphonia; Schuster, quartetti padovani, Symphonia; J. S. Bach, offerta musicale, Arcana; Bonporti, Invenzioni op. X). La produzione solistica comprende due volumi di sonate di Luigi Boccherini e l'op. V di F. S. Geminiani, disco questo inserito dalla rivista francese Diapason nei "30 dischi indispensabili per conoscere il violoncello". Dal 2004 ha cominciato una collaborazione con la casa francese Zig-Zag Territoires registrando le sonate op. I per violoncello e b.c. di Salvatore Lanzetti (vincitore del Premio del Disco Amadeus 2006 sez. musica antica) e i concerti di N. Porpora, N. Fiorenza e L. Leo con l'Ensemble 415. Ha registrato per Harmonia Mundi France, Zig-Zag Territoires, Teldec, Arcana, Ricordi, K617, Ambrosie, Symphonia, Alpha, Christophorus, Nuova Era, Bongiovanni, Stradivarius, Tactus, oltre che per tutte le principali emittenti radiotelevisive mondiali.

Insegna violoncello barocco al Conservatorio Guido Cantelli di Novara e all'Accademia Internazionale della Musica (già Civica Scuola di Musica di Milano). Inoltre tiene regolarmente corsi presso varie prestigiose associazioni tra cui i corsi internazionali di Daroca (Spagna),



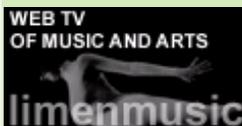
Antonio Caldara

Le Rubriche di AmadeusOnline:



I Nostri Sponsor:





l'Università della Sillicata, l'Officina di musica di Curitiba (Brasile), il Festival internazionale UNICAMP (Università di Campinas, Brasile), i corsi internazionali della Fondazione Italiana per la Musica Antica di Urbino, la Scuola di Musica di Fiesole, la Fondazione G. Cini di Venezia. Suona un violoncello Antonio Ungarini del 1750.

#### Sara Bennici

Nata a Firenze e diplomata in violoncello al Conservatorio Luigi Cherubini della stessa città sotto la guida di Franco Rossi, ha collaborato regolarmente con alcune tra le più importanti orchestre italiane: Maggio musicale Fiorentino, ORT - Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, I Pomeriggi Musicali di Milano, Teatro dell'Opera di Roma.

Parallelamente ha intrapreso lo studio della prassi esecutiva barocca e classica, frequentando i corsi della Scuola di Musica di Fiesole tenuti da Gaetano Nasillo e successivamente prendendo parte a vari progetti nei maggiori festival in Italia (Stresa, Magie barocche, Grandezze & Meraviglie), Svizzera, Austria (Trigonale), Francia, Germania (Festival Haendel, Festival Fash), Spagna (Festival de Aranjuez), Inghilterra (Lufthansa Festival) con gruppi quali Zefiro, Aurora, Ensemble 415, Accordone, Akadémia, Brixia Musicalis ed altri ancora.

Insieme a Gaetano Nasillo e Andrea Marchiol ha registrato le Sonate op.I di Salvatore Lanzetti per Zig-Zag Territoires, scelto come Disco del mese dalla rivista Amadeus (aprile 2005) e successivamente vincitore del Premio del Disco Amadeus 2006 sezione musica antica. Insegna violoncello presso la Civica Scuola di Musica di Bresso. Suona un violoncello Barak Norman (Londra, ca 1710).

#### Amaya Fernández Pozuelo

Si diploma in pianoforte al Conservatorio de El Escorial (Madrid) con il massimo dei voti. Nel 1994 lascia una promettente attività concertistica come pianista per trasferirsi in Italia per studiare clavicembalo. La vincita di diversi premi e borse di studio (Comunidad de Madrid - 1994, Fondazione Marco Fodella - 1996, Premio speciale Yamaha - 1996) le consente di terminare il suo ciclo di studi col massimo dei voti alla Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida di Laura Alvini. Negli anni successivi consegue il diploma di Stato con Danilo Costantini. Nel frattempo collabora intensamente con orchestre e gruppi importanti come: "I Pomeriggi Musicali", "Insieme Concertante della Scala", Orchestra "G. Verdi", "Ensemble Concerto", Orchestra "Milano Classica". Attiva anche nel campo operistico ha realizzato diverse opere lavorando come Maestro sostituto al cembalo: "La Serva Padrona" di Giovanni Battista Pergolesi al Castello Sforzesco di Milano, "Il Podestà di Colognole" di J. Melani, a Barga (LU) e al Teatro "La Pergola" di Firenze. E' stata chiamata come Maestro collaboratore in occasione della rappresentazione de "L'Euridice" di J. Peri a Palazzo Pitti a Firenze per il 400° anniversario della nascita dell'opera. Collaborando come basso continuista in gruppi, ha registrato per Accord ed Arcana, lavorando con direttori quali R. Gini ed E. Gatti.

Nella sua attività come solista, risulta prima vincitrice assoluta nel 1998 del premio "A. Ferraris" di clavicembalo e fortepiano concesso dal Comune di Milano, che le consente di registrare il suo primo CD. Nel 2000 per le celebrazioni bachiane, è stata invitata a San Maurizio, con la Società del Quartetto di Milano; a Busto Arsizio per l'associazione "Paolo Borroni" per le Partite di Bach; a Firenze, per i concerti di cembalo e orchestra; in Spagna a Ferrol e La Coruña. Ai programmi di musica bachiana sono seguiti nuovi concerti con repertorio soprattutto di scuola spagnola e italiana di musica del Cinque e Seicento che hanno avuto un grande riscontro di pubblico e critica in importanti Festival e Associazioni come "La Società dei Concerti" di Milano, l'Associazione "Le Stanze di Orfeo" di Firenze, l'Associazione "Paolo Borroni", "Sociedad Filarmónica" di La Coruña, Fundación Caixa-Galicia, Festival "Tastar de Corda" di Torino, Festival Internazionale "Diego Fernández" di Almería, la Fondazione "Marco Fodella", la rassegna "Musica e Poesia a San Maurizio" di Milano, la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini (concerto-spettacolo sul Quaderno di Anna Magdalena Bach dell'agosto 2008), la Fondazione "Don Juan de Borbón" di Segovia (Spagna) dove ha ottenuto, in occasione della 23ª "Semana de Música Sacra de Segovia", un eccezionale riconoscimento del suo talento, come testimoniano le entusiastiche recensioni del 25 marzo 2005 apparse ne "El Norte de Castilla" (Luis Hidalgo Martín) e "El Adelantado de Segovia" (Rafael Aznar).

Degna di nota la tournée di 8 concerti che ha portato (XI 2005-V 2007) il suo /El canto llano del caballero /- in ricordo di Laura Alvini e per il IV centenario della pubblicazione del Don Chisciotte a Madrid - in sedi di grande fascino (Sagrestia del Bramante della Basilica di Santa Maria delle Grazie di Milano, Gran Teatro LA FENICE a Venezia, Accademia Spagnola a Roma) e nell'ambito di stagioni prestigiose (GOG Giovine Orchestra Genovese, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli, Associazione per la musica antica /Antonio Il Verso/ di Palermo). La registrazione del concerto di Milano è divenuta un CD del n.203 ottobre 2006 di /AMADEUS/ con intervista di Nicoletta Sguben. I concerti sono stati seguiti con grande partecipazione di pubblico e hanno suscitato nella critica la più viva curiosità e approvazione, come testimoniano le recensioni apparse in: Domenicale de Il Sole-24ORE (Carla Moreni 6 novembre 2005), il Giornale (Elsa Airoldi 13 novembre), Il Gazzettino (Mario Messinis 23 novembre), ROMA (Massimo Lo Iacono 24 gennaio 2006). Nel numero November 2006 di EARLY MUSIC ne ha parlato l'articolo /Cervantes at the Marco Fodella Foundation/ di Dinko Fabris. Insegna cembalo e basso continuo nell'Accademia Internazionale della Musica, già Civica Scuola di Musica di Milano.

**giovedì 23 ottobre ore 21**

Milano Basilica di San Marco

Sacrestia Monumentale

**La musica veneziana nell'Europa del Tiepolo  
sonate per violoncello solo e basso continuo**

Gaetano Nasillo /violoncello/ *Antonio Ungarini Fabriano ca. 1750*

Sara Bennici /violoncello /*Barak Norman London ca. 1710*

Amaya Fernández Pozuelo /clavicembalo/ *Grimaldi di Ferdinando Granziera Milano*

**Antonio Caldara** (Venezia ca.1670 - Vienna 1736)  
Sonata in Sol maggiore à violoncello solo e basso continuo

**Antonio Lucio Vivaldi** (Venezia 4 marzo 1678 - Vienna 28 luglio 1741)  
Sonata in sol minore à violoncello solo e basso continuo

**Giovanni Benedetto Platti** (Venezia 9 luglio 1700 - Würzburg 11 gennaio 1762)  
Sonata Quinta in Sib maggiore à violoncello solo e basso continuo

**Antonio Caldara**  
Sonata in La Maggiore  
Sonata in la minore

**Giovanni Benedetto Platti**  
Sonata Terza in La maggiore

**Antonio Caldara**  
Sonata in re minore

**Concerti ed eventi della Fondazione Marco Fodella XIV ciclo 2008**

[www.fondazionemarcofodella.it](http://www.fondazionemarcofodella.it) tel 02 2952 1935 fax 02 2953 4588

[info@fondazionemarcofodella.it](mailto:info@fondazionemarcofodella.it)

**CONCERTI** biglietti 12 euro, ridotti 7 euro (minori di 15 anni gratuito) *quando non altrimenti specificato*

**Libreria Pecorini** (Foro Buonaparte 48 Milano MM2 stazione LANZA) da lunedì a venerdì 9-18  
sabato 9-13

Sul posto la sera del concerto dalle 19.30 Ingresso nelle Basiliche dalle 20.15 Informazioni 02 2952 1935

News inserita il 21-10-2008.

---

© **Amadeusonline**

Pubblicazione periodica telematica registrata presso  
il Tribunale di Milano il 9/5/2005 con il n.352

Redazione: **via Alberto Mario 20 - 20149 Milano**

Tel. 02.4816353 - Fax 02.4818968

Mail: [news@amadeusonline.net](mailto:news@amadeusonline.net)

Direttore responsabile: **Riccardo Santangelo**

Proprietario ed editore: **Paragon s.r.l.**

Provider: [Infocom Consulting s.r.l.](http://infocomconsulting.s.r.l.)

Tutti i marchi in questo sito sono di proprietà dei rispettivi proprietari.

© Tutto il materiale pubblicato su [amadeusonline.net](http://amadeusonline.net) è di esclusiva proprietà della società Paragon s.r.l. ed è coperto da Copyright internazionale. Ne è consentito l'utilizzo a patto che se ne richieda l'autorizzazione e se ne citi la fonte. È severamente vietato per qualsiasi portale internet, o rivista cartacea, riprodurre qualsivoglia notizia e foto pubblicata da [amadeusonline.net](http://amadeusonline.net). I trasgressori saranno denunciati e ne risponderanno in base alle normative vigenti.

Le immagini presenti sul sito provengono da internet oppure dagli uffici stampa, e si ritengono di libero utilizzo. Se è stata pubblicata un'immagine protetta da copyright, il legittimo proprietario può contattarci scrivendo a [news@amadeusonline.net](mailto:news@amadeusonline.net): l'immagine sarà rimossa oppure accompagnata dalla firma dell'autore.