

In Edicola:



ABBONAMENTI



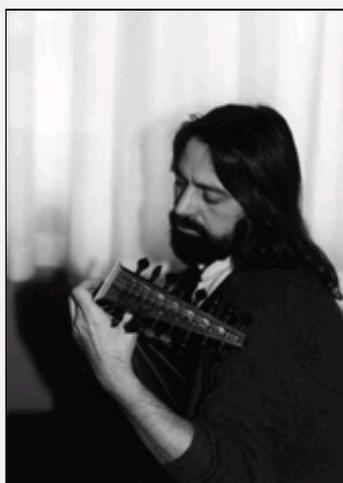
(Italia ed Estero)
Telefono: 0245467813
(lu-ve 9/13-14/18).
oppure e-mail
abbonamenti@directchannel.it

A Venezia tra Caravaggio e Palladio

Un film, un concerto e una stampa eccezionale saranno i protagonisti dei due appuntamenti del 29 novembre e 1° dicembre 2008, voluti dalla Fondazione Marco Fodella, dedicati al pittore e all'architetto

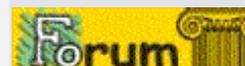
Grazie all'impegno della Fondazione Fodella di Milano la città di Venezia sarà protagonista di due appuntamenti d'eccezione: il 29 novembre 2008 (ore 17) al palazzo Cini a San Vio verrà proiettato in anteprima il film **Voluptas dolendi - I gesti del Caravaggio** di **Deda Cristina Colonna** e **Mara Galassi**, con adattamento cinematografico e regia di **Francesco Vitali**, che rientra nell'ambito di **The Ludwig Van Picture Show LVPS**: rassegna di proiezioni musicali (per inviti) "secondo le quattro stagioni". Il film apre una visione inedita sul mondo di Caravaggio, soffermandosi sull'epoca in cui è vissuto facendoci entrare «*direttamente nel suo sguardo, capace di fissare come fotografie sonore e in movimento l'esistenza quotidiana del suo tempo, non tanto dissimile dal nostro*».

Il secondo appuntamento vedrà protagonista il liutista **Massimo Lonardi** e il soprano **Silvia Frigato** che il 1° dicembre 2008 (ore 20) sarà in concerto all'Ateneo Veneto di Venezia con un programma dedicato a musiche al tempo del Palladio, si potranno quindi ascoltare compositori come Vincenzo Capirola, Marchetto Cara, Bartolomeo Tromboncino, Francesco da Milano, Josquin Des Prez, Pietro Paulo Borrono, Filippo Azzaiolo, Jacques Arcadelt, Adrian Willaert, Philippe Verdelot, Domenico Bianchini ditto Rossetto, Gio. Giacomo Gorzanis, Nicolò Vicentino, Vincenzo Galilei, Cipriano de Rore, Leonardo Primavera. In tale occasione la casa editrice Alberto Tallone Editore presenterà il volume di grande pregio **Manuale tipografico dedicato all'estetica dei caratteri da testo all'impaginazione e ai formati**, che ha la particolarità d'essere in quarto grande composto a mano con i caratteri Palladio disegnati da Alberto Tallone a Villa Maser nel 1949, e per il concerto stamperà le pagine su Palladio del Vasari e il programma del concerto in 333 esemplari numerati facendo uso dello stesso carattere.



Massimo Lonardi

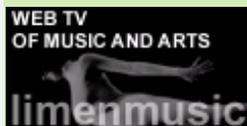
Le Rubriche di AmadeusOnline:



I Nostri Sponsor:



I Nostri Partner:



Film

Voluptas dolendi I gesti del Caravaggio
di **Deda Cristina Colonna e Mara Galassi**
adattamento cinematografico e regia **Francesco Vitali**
realizzato da **Fondazione Marco Fodella**
con il patrocinio di

Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
con il contributo di **fondazione c a r i p l o**

Anteprima del Film
sabato 29 novembre 2008 ore 17

Palazzo Cini a San Vio Venezia
Fondazione Giorgio Cini Istituto per la Musica
nell'ambito di **The Ludwig Van Picture Show LVPS** www.cini.it
<http://www.cini.it/uploads/box/19141b28657fec51ed67c1ff67853213.pdf>

(...) Si tratta (...) di un prodotto assolutamente originale, anzi unico nel panorama filmico del nostro tempo. I paralleli con numerosi titoli del cinema italiano e straniero degli ultimi decenni sono ovviamente possibili e saranno certamente proposti dai critici. Possiamo cominciare a dire quel che questa pellicola non è: non una trasposizione cinematografica di una pièce teatrale; non un documentario; non un film musicale e neppure un balletto. Il film (come lo spettacolo da cui deriva) non usa una sceneggiatura con un testo moderno, bensì incasella quadri come diapositive in una presentazione ed usa le citazioni di testi antichi per far risultare una "storia" dall'insieme di movimenti, colori, luci, suoni e parole. (...)

(...) Nel film di Alain Corneau (1991) **Tous les matins du monde** la finalità era esplorare e forse scoprire il segreto più profondo della vita attraverso il suono. In **Voluptas dolendi** una possibile finalità è di ripercorrere l'arte visionaria del primo grande pittore della modernità, Caravaggio, per imparare a guardare che cosa di lui è rimasto in ognuno di noi.

Nella miriade di iniziative espositive o editoriali dedicate a Michelangelo Merisi da Caravaggio, che toccano ormai ogni possibile aspetto marginale o insospettabile della sua eccentrica e stupefacente produzione visiva, il contributo di questo film sarà quello, per una volta, di mettere da parte la scandalosa biografia dell'artista, e di farci entrare invece direttamente nel suo sguardo, capace di fissare come fotografie sonore e in movimento l'esistenza quotidiana del suo tempo, non tanto dissimile dal nostro.

(dal saggio di Dinko Fabris I GESTI E I SUONI DEL CARAVAGGIO IN UN FILM in **AAM-TAC ARTS AND ARTIFACTS IN MOVIE - Technology, Aesthetics, Communication An International Journal** n.5 2008).

informazioni sulla presentazione e programmazione del film si troveranno prossimamente nel sito dedicato della Fondazione Marco Fodella www.filmigestidelcaravaggio.it

Il provino (trailer) del film di 1'33" è visibile in <http://www.fondazionemarcofodella.it/caravaggio.htm>

lunedì 1° dicembre ore 20

Ateneo Veneto Campo San Fantin 1897 Venezia

Armonie musicali Armonie di volumi
musiche del tempo di Andrea Palladio 1508-1580

musiche di Vincenzo Capirola sec.XV-XVI Marchetto Cara ca.1465-ca.1525 Anonimo sec.XV-XVI

Bartolomeo Tromboncino 1470-ca.1535 - Francesco da Milano 1497-1543 - Josquin Des Prez 1440-1521 - Petro Paulo Borrono sec.XV-XVI - Filippo Azzaiolo ca.1530-ca.1569 - Jacques Arcadelt ca.1504-1568 - Adrian Willaert ca.1490-1562 - Philippe Verdelot sec.XV-XVI - Domenico Bianchini ditto Rossetto ca.1510-ca.1580 - Gio. Giacomo Gorzanis ca.1525-ca.1578 - Nicolò Vicentino 1511-ca.1576 - Vincenzo Galilei ca.1532-1591 - Cipriano de Rore ca.1516-1565 - Leonardo Primavera 1540-ca.1585

Massimo Lonardi liutista ha al suo attivo oltre cinquanta registrazioni discografiche, la maggior parte delle quali dedicate alla musica del Rinascimento. **Amadeus Il mensile della grande musica**, la più importante e diffusa rivista italiana di musica classica, gli ha dedicato la copertina del numero 156 del novembre 2002. Suona un liuto rinascimentale a 6 ordini di corde copia da Georg Gerle (metà del Cinquecento) di Stefano Solari.

Silvia Frigato soprano è una promessa della musica antica. Allieva di Roberto Balconi e di Roberta Invernizzi ha vinto la borsa di studio della Fondazione Marco Fodella per il canto rinascimentale e barocco

Alberto Tallone Editore in occasione dell'uscita del **Manuale tipografico dedicato all'estetica dei caratteri da testo all'impaginazione e ai formati** volume in quarto grande composto a mano con i caratteri Palladio disegnati da Alberto Tallone a Villa Maser nel 1949, e nel V centenario dalla nascita del grande architetto, ha stampato le pagine su Palladio del Vasari e il programma del concerto in 333 esemplari numerati facendo uso dei caratteri Palladio



“Ma fra tutti i Vicentini merita di essere sommamente lodato Andrea Palladio architetto, per essere uomo di singolare ingegno, e giudizio, come ne dimostrano molte opere fatte nella sua patria, e altrove, (...)
Non tacerò che a tanta virtù ha congiunta una sì affabile e gentil natura, che lo rende appresso d'ognuno amabilissimo.”
Giorgio Vasari, *LE VITE de' più eccellenti pittori, scultori, e Architettori*, In Firenze, Appresso i Giunti 1568

ingresso gratuito con prenotazione a info@fondazionemarcofodella.it o fax 041 5200 487
www.ateneoveneto.org www.talloneeditore.it

La Fondazione Marco Fodella e le sue borse di studio

*La Fondazione istituita nel ricordo di Marco, giovane liutista e musicologo, ha lo scopo di promuovere e continuare nel suo nome le attività culturali, sociali e umanitarie che ne hanno caratterizzato l'intensa vita; tra queste, in particolare, la conoscenza della musica rinascimentale e barocca attraverso l'erogazione di borse di studio annuali.
Tra il 1996 e il 2008 ne ha conferite 53 a giovani talenti provenienti da tutto il mondo per il perfezionamento negli strumenti antichi e nel canto alla Civica Scuola di Musica di Milano ora Accademia Internazionale della Musica*

Concerti e appuntamenti della Fondazione Marco Fodella XIV ciclo 2008

Fondazione Marco Fodella sede legale Via Meravigli 18 - 20123 Milano
www.fondazionemarcofodella.it tel 02 2952 1935 fax 02 2953 4588
info@fondazionemarcofodella.it

News inserita il 19-11-2008.

© Amadeusonline

Pubblicazione periodica telematica registrata presso
il Tribunale di Milano il 9/5/2005 con il n.352

Redazione: **via Alberto Mario 20 - 20149 Milano**

Tel. 02.4816353 - Fax 02.4818968

Mail: news@amadeusonline.net

Direttore responsabile: **Riccardo Santangelo**

Proprietario ed editore: **Paragon s.r.l.**

Provider: Infocom Consulting s.r.l.

Tutti i marchi in questo sito sono di proprietà dei rispettivi proprietari.

© Tutto il materiale pubblicato su amadeusonline.net è di esclusiva proprietà della società Paragon s.r.l. ed è coperto da Copyright internazionale. Ne è consentito l'utilizzo a patto che se ne richieda l'autorizzazione e se ne citi la fonte. È severamente vietato per qualsiasi portale internet, o rivista cartacea, riprodurre qualsivoglia notizia e foto pubblicata da amadeusonline.net. I trasgressori saranno denunciati e ne risponderanno in base alle normative vigenti.

Le immagini presenti sul sito provengono da internet oppure dagli uffici stampa, e si ritengono di libero utilizzo. Se è stata pubblicata un'immagine protetta da copyright, il legittimo proprietario può contattarci scrivendo a news@amadeusonline.net: l'immagine sarà rimossa oppure accompagnata dalla firma dell'autore.