

CONCERTI ED EVENTI DELLA FONDAZIONE MARCO FODELLA XIV ciclo 2008  
venerdì 7 novembre ore 21 Milano Basilica di Santa Maria delle Grazie Sagrestia del Bramante

## ***Alla Sacra Cesarea Real Maestà*** il viaggio del gusto italiano verso Vienna

### **Gruppo Seicento**

**Elisa Bestetti** *violino* **Ricardo Simian** *cornetto, flauto dolce* **Ermes Giussani** *trombone*  
**Vincenzo Onida** *fagotto* **Eduardo Figueroa** *tiorba, chitarra* **Michael Leopold** *tiorba*  
**Davide Merello** *organo*

musiche di

#### **G. Girolamo Kapsperger** (ca.1580-1651)

Sinfonia 8 à 4

*Libro Primo di Sinfonie a quattro. Con il Basso continuo, Roma 1615*

#### **Giovanni Battista Riccio** (sec. XVII)

Sonata a 4 (*trascrizione critica di Marco Fodella*)

Canzon *La Zaneta*

*Il terzo libro delle divine lodi musicali, Venezia 1620*

#### **Giovanni Battista Fontana** (sec. XVII)

Sonata VII

*Sonate a 1.2.3, Venezia 1641*

#### **Bartolomé de Selma y Salaverde** (1605-post 1638)

Canzon a doi bassi

*Canzoni, fantasie et correnti, Venezia 1638*

#### **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Canzon quarta a 4

*Canzoni da sonare a una, due, tre e quattro, Venezia 1634*

*intervallo*

#### **Andrea Falconieri** (1585-1656)

Passacalle à 3

*Il Primo Libro di canzoni, sinfonie, fantasie, Napoli 1650*

#### **Bellerofonte Castaldi** (1580-1649)

Capriccio detto Svegliatoio

*Capricci a due stromenti cioè Tiorba o Tiorbino, Modena 1622*

#### **Giovanni Battista Fontana**

Sonata XIII

Sonata III

*Sonate a 1.2.3, Venezia 1641*

#### **Marco Antonio Ferro** (?-1662)

Sonata II à 2 violino, tiorba e b.c.

Sonata VII a 4

*Sonate opera 1, Venezia 1649*

## Gruppo Seicento

Il Gruppo Seicento si è costituito a Milano nel 2002 per volontà di musicisti impegnati già da tempo nel campo della musica antica e desiderosi di affrontare insieme il repertorio barocco con particolare riferimento alla musica italiana del XVII secolo, utilizzando strumenti originali o copie di essi, facendo riferimento alla trattatistica specifica dell'epoca e impiegando accordature storiche.

Punto di incontro è stato l'Istituto di Musica Antica dell'Accademia Internazionale della Musica (già Civica Scuola di Musica di Milano), dove i singoli musicisti si sono perfezionati con i migliori specialisti: L. e V. Ghielmi, P. Beier, S. Montanari, P. Memelsdorff, D. Bragetti, K. Boeke, A. Grazzi e D. Fratelli.

Sin dall'inizio il Gruppo Seicento si è distinto per il non comune affiatamento tra i singoli componenti ed il proprio personale approccio stilistico. La varietà dell'organico permette inoltre di spaziare nel repertorio toccando stili assai lontani, dal Rinascimento sino all'epoca di Bach.

Il Gruppo Seicento ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Inghilterra e America Latina, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica. L'ensemble ha lavorato nella registrazione dell'integrale delle sonate del compositore Giovanni Battista Fontana, di cui è stato pubblicato il primo volume nel marzo 2007 dalla casa discografica spagnola Arsis; il secondo volume è in uscita per Natale 2008.

La scelta di eseguire la Sonata a 4 di G. B. Riccio è stata l'occasione di riscoprire con emozione gli appunti manoscritti ai quali Marco Fodella, ancora adolescente, si dedicava con cura da studioso mettendo in partitura i libri-parte dell'edizione anastatica originale. Testimoniano una passione non comune per un ragazzo della sua età e della sua generazione e la voglia di riscoprire un repertorio tuttora quasi sconosciuto attraverso l'esecuzione viva tra piccoli circoli di amici (spesso quasi amatoriali) ai quali forniva queste preziose e attentissime trascrizioni.