

## Davide Rebuffa - IL LIUTO

Storia e costruzione attraverso le immagini e i trattati  
collana: Organologia (a cura di Renato Meucci)  
Edizioni L'Epos, Palermo 2012.

Si tratta del primo volume in lingua italiana, mai dedicato alla storia e alle trasformazioni organologiche del liuto, lo strumento tuttora considerato il simbolo per eccellenza della musica nei paesi islamici e il più importante in Occidente, insieme al pianoforte, quanto a repertorio e diffusione. La maggior parte della musica scritta dal Trecento alla metà del Settecento sarebbe, infatti, semplicemente impensabile senza la presenza di almeno una fra le infinite varietà di liuti conosciute.

Unico per ampiezza divulgativa e dettaglio documentario, questo volume si pone come riferimento internazionale per la conoscenza e lo studio di tutti gli strumenti appartenenti alla famiglia del liuto.



Davide Rebuffa (Torino 1960), liutista e musicologo, svolge da più di trent'anni un'intensa ricerca e opera di divulgazione sul liuto e sulla prassi esecutiva gli strumenti a pizzico storici attraverso attività didattica, concerti, registrazioni, pubblicazioni e conferenze. Come solista e continuista (liuti, tiorba, chitarre e mandolini storici) ha suonato per alcune delle più importanti rassegne e teatri internazionali e ha inciso per Pentagramma, Tactus, Glossa e Brilliant Classic.

E' fondatore di vari ensemble di musica medievale, rinascimentale e barocca fra i quali: Lyocorne Consort (1979), Ensemble Al Farabi (1982), Accademia Bugella Civitas (1994), Accademia dei Desiosi (2004), I Sonatori Sconcertati (2005), La Compagnia dei Temperamenti Ineguali (2007) ed è direttore del Centro Studi Piemontese di Musica Antica (1991) e del Festival Internazionale di Musica Antica Bugella Civitas di Biella (dal 1994).

Studio e collezionista di strumenti a pizzico storici e relativa iconografia, ha curato l'allestimento ed il catalogo di varie mostre di strumenti antichi.

La sua attuale attività concertistica e i prossimi progetti discografici sono dedicati principalmente all'utilizzo di liuti, chitarre e mandolini seicenteschi e settecenteschi originali, che fanno parte di importanti collezioni private.

Insegna Liuto e Chitarre Antiche presso il Centro Studi Piemontese di Musica Antica di Biella, Liuto Medievale e Mandolino Barocco presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.