

giovedì 14 novembre ore 21
Si suave è l'inganno
musiche del tempo di Niccolò Machiavelli

L'HOMME ARMÉ

Fabio Lombardo *direzione*
Lucia Sciannimanico *mezzosoprano*
Luca Dellacasa *tenore*
Paolo Fanciullacci *tenore*
Gabriele Lombardi *basso*
Gian Luca Lastraioli *liuto rinascimentale*
Gianluigi Tosto *voce recitante*

Philippe Verdelot ca.1480-ante 1552
Italia mia (Petrarca)
Quanto sia lieto el giorno (Machiavelli)

Bernardo Pisano 1490-1548
El ridir ciò che tu fai (Petrarca)

Philippe Verdelot
Chi non fa prova, Amore (Machiavelli)
Amor, io sento l'anima (Machiavelli)
Donna che sete (Martelli)

Costanzo Festa 1485/90-1545
Madonna io mi consumo

Philippe Verdelot
Madonna, qual certezza (Dragonetto)
Si suave è l'inganno (Machiavelli)
Oh dolce notte (Machiavelli)

Giovanni Serragli sec.XV-post 1527
Trionfo delle quattro complessioni

Josquin Desprez 1440/55-1521
Scaramella

Clément Janequin 1485-1558
La guerre

Philippe Verdelot
Italia, Italia

FONDAZIONE MARCO FODELLA



La Fondazione, istituita nel ricordo di Marco, giovane liutista e musicologo, ha lo scopo di promuovere e continuare nel suo nome le attività culturali, sociali, umanitarie che ne hanno caratterizzato l'intensa vita, in particolare la conoscenza della musica rinascimentale e barocca con pubblicazioni, borse di studio e concerti

www.fondazionemarcofodella.it
telefono 02 2952 1935
info@fondazionemarcofodella.it

BIGLIETTI 12 euro ridotti 7 euro
(anziani, giovani e soci del Touring Club Italiano)
minori di 16 anni gratuito

Libreria Pecorini telefono 02 8646 0660
Foro Buonaparte 48 (MM2 stazione LANZA)
da lunedì a venerdì 9-18 sabato 9-12
In San Marco la sera dei concerti dalle 19.30
Ingresso dalle 20.30



CONCERTI
DELLA
FONDAZIONE MARCO FODELLA
XIX ciclo 2013



Bartolomeo Montagna 1499 *particolare*

Basilica di San Marco
Sacrestia Monumentale Piazza San Marco Milano

giovedì 24 ottobre ore 21

Giochi di alchimie strumentali
due clavicembali in concerto

Enrico Baiano Amaya Fernández Pozuelo

giovedì 31 ottobre ore 21

Il Bestiario di Leonardo
animali in musica nel Rinascimento
Renata Fusco canto Massimo Lonardi liuto

giovedì 7 novembre ore 21

L'è tanto tempo ormai
G. B. Buonamente e i suoi contemporanei
HELIANTHUS

giovedì 14 novembre ore 21

Si suave è l'inganno
musiche del tempo di Niccolò Machiavelli
L'HOMME ARMÉ

giovedì 24 ottobre ore 21

Giochi di alchimie strumentali *due clavicembali in concerto*

Enrico Baiano Amaya Fernández Pozuelo

Antonio Vivaldi 1678-1741

Concerto in la minore op. III n.8

Allegro Larghetto e spiritoso Allegro

(trascrizione di Enrico Baiano da *L'Estro Armonico*)

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Suite quarta in mi minore per cembalo solo (Enrico Baiano)

Fuga Allemande Courante Sarabande Gigue

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Concerto in do maggiore BWV 1061a

Allegro Adagio Fuga

* * *

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandeburghese n.3 in sol maggiore BWV 1048

Allegro Adagio Allegro*

*dalla Toccata BWV 910

(trascrizione di Enrico Baiano)

Domenico Scarlatti 1685-1757

Sonata in la minore K 109 *Adagio*

Sonata in la maggiore K 113 *Allegro*

(trascrizioni di Enrico Baiano)

Johann Sebastian Bach

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletteissimo BWV 922

(Amaya Fernández Pozuelo)

Arioso Adagio Le adulazioni dei suoi amici che tentano di trattenerlo dal partire

Rappresentazione delle diverse disgrazie che possono capitargli in terra straniera

Adagiosissimo Un lamento generale degli amici

Qui arrivano gli amici, che,

rassegnati a non vederlo cambiare idea, prendono congedo da lui

Allegro poco Aria del Postiglione

Fuga all'imitazione della Posta

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso in la minore op.6 n.4

Larghetto affettuoso Allegro Largo Allegro

(trascrizione di Enrico Baiano)

clavicembali

Ferdinando Granziera Milano

giovedì 31 ottobre ore 21

Il Bestiario di Leonardo *animali in musica nel Rinascimento*

Renata Fusco *canto*

Massimo Lonardi *liuto rinascimentale*

Francesco da Milano 1497-1543 *Ricercare* liuto solo

Maddalena Casulana ca.1530-1586 *Vagh' amorosi augelli*

Giulio Cesare Barbetta 1540-*post* 1585 *L'Orso: Balletto de Russia* liuto solo

Anonimo napoletano sec.XVI *Tu sai che la cornacchia*

Francesco da Milano *Ricercare* liuto solo

Paolo Scoto sec.XV-XVI *Turlurù la capra*

Francesco da Milano *Ricercare* e *Ricercare* liuto solo

Jacques Arcadelt ca.1504-1568 *Il bianco e dolce cigno*

Dominico Bianchini detto Rossetto ca.1510-*post* 1563 *Lodesana* liuto solo

Stefano Lando ca.1530-1571 *Io mi vivea com'aquila*

Vincenzo Capirola 1474-sec.XVI *Baleto da balar bello* liuto solo

Baldassarre Donato ca.1530-1603 *No pulice* (Una pulce)

* * *

Anonimo sec.XVI *El Dracone* liuto solo

Anonimo sec.XVI *L'unicorno*

Anonimo sec.XV-XVI *Leoncello* liuto solo

Pietro da Lodi sec.XV-XVI *Il Basilischo*

Giacomo Gorzanis sec.XVI-ca.1578 *Pass'è mezzo* e *Padoana* liuto solo

Giacomo Gorzanis *La Turtarella*

Giacomo Gorzanis *Padoana detta Chi passa* liuto solo/canto e liuto

Vincenzo Galilei ca.1532-1591 *Ricercare* liuto solo

Orazio Vecchi 1550-1605 *Il cocodrillo geme*

Paolo Scoto *O tempo, o ciel volubil* (Il fossile e il tempo)

Francesco da Milano *Ricercare* liuto solo

Anonimo sec.XVI *Vorria ca fosse ciaola* (Il passero e la gatta)

Liuto in Sol a sei ordini di corde

copia da Georg Gerle (Innsbruck 1580) di Stefano Solari Milano 1987

giovedì 7 novembre ore 21

L'è tanto tempo hormai *G. B. Buonamente e i suoi contemporanei*

HELIANTHUS

Olivia Centurioni *violino* **Evangelina Mascardi** *tiorba*

Laura Pontecorvo *flauto traverso di Assisi* *

Jakob van Eyck 1590-1657

Psalm n. 9 1646 flauto traverso solo

Giovanni Battista Buonamente ca.1595-1642

Sonata nona sopra *Quello è quel loco*

violino flauto traverso tiorba

Giovanni Battista Bovicelli ca.1550-*post* 1594

Diminuzione sopra *Io son ferito* violino e tiorba

Salomone Rossi 1570-1630

Sonata sopra *la Romanesca*

violino flauto traverso tiorba

Giovanni Battista Buonamente

Sonata prima à 2

violino flauto traverso tiorba

Giovanni Battista Buonamente

L'è tanto tempo hormai

violino flauto traverso tiorba

* * *

Giovanni Battista Buonamente

Sonata decima *Cavaletto zoppo* 1626

violino flauto traverso tiorba

Jakob van Eyck

Amarilli mia bella 1646 flauto traverso e tiorba

Bellerofonte Castaldi ca.1581-1649

Ferita d'amore Cecchina corrente La Follia

tiorba sola

Biagio Marini 1594-1663

Sonata variata op. 8 1629 violino e tiorba

Giovanni Battista Buonamente

Sonata sesta sopra *Ruggiero* 1626

violino flauto traverso tiorba

* copia dalla collezione di strumenti a fiato del Sacro Convento di Assisi