

NEWS en estudio

Otro modo

El nuevo disco de la clavecinista Amaya Fernández Pozuelo

está dedicado a las Sonatas de Domenico Scarlatti

de Giuseppe Scuri

Amaya Fernández Pozuelo es una de las intérpretes y estudiosas más apreciadas del antiguo repertorio para clavecín. Después de estudiar en el Conservatorio de Madrid, su ciudad natal, se traslada a vivir en Italia donde completa su educación. Actualmente profesora de clave en la Escuela Cívica de Música Claudio Abbado de Milán, ahora hace su debut con la casa discográfica Stradivarius con un CD que lleva por título *Domenico Scarlatti alio modo*, dedicado a la música para teclado del compositor napolitano y de algunos autores ibéricos inspirados por él. El CD se une al concierto *Domenico Scarlatti y el flamenco* que la intérprete española llevará a cabo en varias ciudades: incluyendo las ciudades de Salerno (Festival de Irno), Ferrara y Módena (Festival de música de Estense Grandezze & Meraviglie). El 26 de octubre, el día del nacimiento del compositor, se hará la presentación del disco en Nápoles.

¿Cómo nace este álbum y cuál es su relación con Scarlatti?

«La realidad y el conocimiento caminan tomándose de la mano, pero mientras la primera es un presente actuado, el segundo es un futuro devenir. En la música, el conocimiento debe ser cultivado a través del estudio y de la investigación, para llegar a una forma diferente de ver la realidad: y esto es lo que me ha sucedido a través del estudio progresivo y constante de las Sonatas de Domenico Scarlatti. Mi relación cotidiana, cercana, han convertido a Domenico en casi un miembro de la familia».

¿Qué subyace en el título *Alio modo*?

«Se refiere a otra forma, a otra manera de entender Scarlatti. Es el resultado de una comprensión más profunda y de una lectura diferente de su texto. La lectura “*alio modo*” es una respuesta a la interpretación dominante que privilegia los aspectos virtuosísticos de algunas de sus sonatas; mi lectura procede en dirección opuesta. En mi interpretación he tenido en cuenta los elementos expresivos, emocionales, teatrales, improvisativos y populares que caracterizan su escritura ».

¿Cómo ha llegado a este nuevo enfoque?

«Esta visión se ido materializando en los últimos años. Mientras estudiaba, a menudo me encontraba en la situación en la que algunas secciones de algunas Sonatas no me convencían; mantener la velocidad inicial, como siempre se ha hecho más o menos, no permitía el emerger de los valores emocionales del texto. La flexibilidad del *tactus* recuerda

algo que era común en Italia en el siglo XVII, una tradición que recoge y a la que recurre Scarlatti. Esta nueva visión está asociada al conocimiento de la cultura popular ibérica que impregna algunas de sus composiciones. La unión de estos elementos ha representado mi personal piedra de Rosetta. El hecho curioso es que los puntos de conexión contrastantes dentro de la pieza que obstaculizaban la fluidez del movimiento y la lógica musical, de repente han encontrado su justa ubicación. Encontramos un problema análogo en algunas obras de autores españoles contemporáneos: las piezas incluidas en el CD son un ejemplo. De esta manera, *alio modo*, se resaltan los aspectos dialógicos de la música que finalmente conversa, discurre, habla».

¿El nombre de Scarlatti hace pensar inevitablemente a la relación Italia-España?

«La conexión entre Scarlatti y la música popular ibérico-andaluza no es en sí misma una novedad. Varios estudios e interpretaciones en las últimas décadas lo han puesto de manifiesto. La mía no es una revolución, sino una forma diferente de resaltar las sutilezas de su escritura. Aquello que en otro autor debe leerse de acuerdo con las convenciones de la época, en Domenico Scarlatti debe interpretarse buscando un significado potencial figurado.

Todo se vuelve más comprensible si se piensa a Scarlatti como a un compositor que primero toca, ejecuta su sonata antes de anotarla en el papel. En la terminación y redacción final de la pieza podemos vislumbrar tanto la *alea* de la ejecución improvisada cuanto la completitud formal. Esto explica las notas agregadas, las variaciones rítmicas, las fluctuaciones del *tempo*, la asincronía entre las manos, las suspensiones, las repeticiones de notas no escritas, las aceleraciones momentáneas, la libertad declamatoria, los diferentes colores de las frases, hasta llegar al valor retórico del silencio».

¿Qué otros autores ha elegido junto a Scarlatti?

«He elegido por cualidades musicales obvias, algunos autores españoles que, aunque menos conocidos, son importantes: Soler, *in primis*, pero también Albero, López y Pérez de Albéniz. En estos compositores, el estilo Scarlattiano se perpetua, declinado de una manera diferente. El “*alio modo*” se refiere obviamente al uso de este estilo, que no se convierte en mera imitación sino en bagaje cultural».

¿Unión italiano-española también encarnada en su biografía?

«Siempre ha existido entre España e Italia una profunda relación, relación que se halla en la historia, en la religión, en el arte y en el sentimiento común. Como prueba de esto, he sido testigo involuntario del desarrollo de mi “italianidad”. Me gusta pensar que a Scarlatti le haya pasado lo mismo con su hispanidad».